

Código Coleção:	0771L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A Raiva, de Blandina Franco e José Carlos Lollo, Editora Pequena Zahar, é um livro de imagens voltado para pré-escola. O livro aborda um sentimento comum nas relações sociais: a raiva. O plano visual da obra é bem elaborado e mostra como esse sentimento pode evoluir para níveis incontroláveis, que vão do individual para o social. O tema é bastante relevante para crianças neste período da vida e pode gerar discussões produtivas que conduzam a formas mais harmônicas de convívio com os outros. As imagens grandes, com elementos facilmente identificáveis, permitem que o professor conduza em grupo uma leitura prévia delas com a formulação de hipóteses pelos alunos-leitores.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro traz um vocabulário bastante acessível tendo em vista que ele se constrói na articulação entre texto verbal e ilustrações. No entanto, levando-se em consideração que é um livro para criança da pré-escola, ele traz questões sobre a linguagem relevantes para crianças refletirem sobre usos e novas formas de expressão: "uma raivinha à toa" (p.6) / "Uma olhar meio de lado / um sorriso diferente, uma palavra torta, / uma imagem distorcida." Esses usos figurados da linguagem podem gerar boas reflexões. Afinal: o que é uma palavra torta? O gênero proposto - livro de imagens - encaixa-se, pois é possível realizar uma leitura da obra apenas pelas imagens, acompanhando o crescente da raiva que começa como um pequeno ponto vermelho (página 6) e termina com uma grande explosão (páginas 32 a 35). Esse uso expressivo das cores permite também ao professor discutir à associação das cores ao sentimentos. A que sentimentos o vermelho se associa? E outras cores que sentimentos trazem? Outro ponto importante do livro é que ele pode também ser lido por crianças de faixas etárias acima da indicada, porém de modo mais autônomo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O gênero proposto - livro de imagens - encaixa-se, pois é possível realizar uma leitura da obra apenas pelas imagens, acompanhando o crescente da raiva que começa como um pequeno ponto vermelho (página 6) e termina com uma grande explosão (páginas 32 a 35). Esse uso expressivo das cores permite também ao professor discutir à associação das cores ao sentimentos. A que sentimentos o vermelho se associa? E outras cores que sentimentos trazem? No plano das imagens, ocorre a gradação (de um pequeno sentimento para algo incontrolável) a associação com o texto verbal é bem feita como se pode ver na página: "E não era mais / uma raivinha à toa. / Era uma fúria. Uma cólera! Uma ira!!).Um aspecto que também pode ser explorado é "pingo do i" marcado em vermelho na capa do livro.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim

1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O livro foi indicado para pré-escola e pode ser lido por essa faixa etária com a mediação do professor. Este pode conduzir a leitura do texto verbal e estimular os alunos a promoverem suas leituras das imagens. Neste ponto, as imagens do livro se valem bem da técnica de ocuparem sempre duas páginas do livro, permitindo ao professor mostrar as imagens e questionar os alunos sobre o que eles veem. Tendo consciência que o tema é a raiva e que a raiva é aquele pequeno monstinho vermelho que vai crescendo página a página os alunos podem muito bem perceber os temas sociais que são tratados no livro. Nesse sentido a raiva aparece mesmo quando as pessoas deveriam estar se divertindo (p.16-17), numa simples conversa (18-19), quando praticam um esporte (p.23).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro tem uma formatação simples mas extremamente significativa. A capa que traz apenas o título "A raiva" grafado em preto num fundo branco com a gota vermelha no pinga do "i" já gera possibilidades de criar hipóteses de leitura com os alunos. Por que há este elemento em vermelho? O que é a raiva? Vocês acham que a raiva é vermelha? etc. Essas hipóteses poderão depois serem avaliadas com a leitura do livro. O livro traz um duplo endereçamento de leitura: as imagens (para as crianças que ainda não foram alfabetizadas) e o texto verbal para ser lido pelo professor. Nesse sentido, as palavras têm um tamanho adequado e são perfeitamente legíveis. A capa do livro é em material duro e resistente. Como o livro está inscrito na categoria 3, não precisa apresentar prefácio. A diagramação do livro é muito boa - havendo uma grande preocupação com a legibilidade das imagens mesmo a uma distância mais longa como se pode ver na páginas 6-7, 8-9 entre outras. O texto se direciona ao professor / para o adulto leitor e também está claro.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra apesar de tratar de um tema relevante para o espaço escolar faz isso de um forma bem elaborada esteticamente nos planos verbal e da ilustração. A seleção vocabular é bem feita e permite a ampliação do vocabulário dos alunos e a reflexão sobre usos de linguagem como no seguinte trecho: "Não adiantava / tentar mostrar / alguma coisa para ela, / porque a raiva é cega." (p.27) Ela também está de acordo com a categoria livro de imagens, pois as imagens são voltadas para as crianças que podem ler o livro sem necessitar das palavras. O tema também se apresenta coerente, pois a proposta é trabalhar com aspectos sociais e do mundo da família, amigos e escola (espaços onde a raiva pode se manifestar e que merece a atenção de todos).	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Este material não foi disponibilizado para análise.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Este material não foi disponibilizado para análise.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Este material não foi disponibilizado para análise.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Este material não foi disponibilizado para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro de imagens A raiva, de Blandina Franco e José Carlos Lollo, apresenta qualidade tanto no plano verbal como no plano das ilustrações. No plano verbal, destaca-se a boa seleção vocabular que é acessível à faixa etária ao mesmo tempo que permite a expansão do vocabulário e o contato com usos figurados da linguagem (destaque por exemplo para belíssima gradação da página 32). Essa mesma ideia da gradação manifesta no plano verbal é o elemento estético explorado nas ilustrações, que partem de um pequeno ponto vermelho (uma raiva minúscula) para uma explosão de vermelho que ocupa as últimas páginas do livro. Essa exploração no plano das imagens remete diretamente aos aspectos das relações sociais que o livro se propõe a trabalhar. É de extremo relevo trabalhar hoje como tema da raiva e do ódio que se manifestam muitas vezes de um modo gratuito na vida social inclusive nas redes sociais. Nesse sentido, o livro pode suscitar debates que contribuam para construção da subjetividade destas crianças.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Este material não foi disponibilizado para análise.	